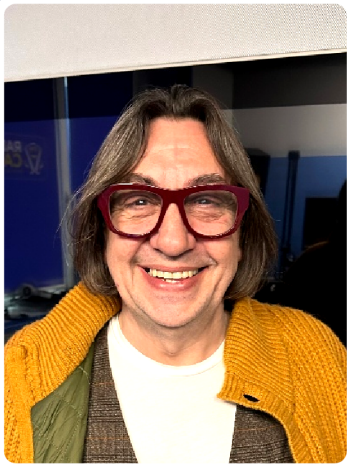
GIURIA TECNICA • EDIZIONE 2026

Simone Alunni

Regista Radiofonico, Tecnico del Suono & Deejay

PROFILO PROFESSIONALE



Simone Alunni

Residente a Monselice (Padova), **Simone Alunni** è un esperto regista radiofonico, sound engineer e DJ con oltre **40 anni di carriera** nella produzione audio per trasmissioni radiofoniche di alta qualità, emittenti nazionali e internazionali, e locali notturni.

Specializzato nella registrazione, post-produzione e ottimizzazione sonora, vanta un percorso d'eccellenza che spazia dalla gestione tecnica di storiche emittenti venete (Radio Company) fino a produzioni internazionali negli Emirati Arabi Uniti (*"Il Morning Show"*). Ha consolidato le proprie competenze tecniche frequentando le masterclass **ASSR (Art & Science of Sound Recording)** di **Alan Parsons** tra il 2009 e il 2011 — il celebre ingegnere del suono dei Pink Floyd presso gli Abbey Road Studios (EMI Records) e tra i più grandi maestri della storia della registrazione.

ESPERIENZA E CAREER HIGHLIGHTS

Regista & Sound Engineer
JS CORP FZC • Sharjah (Emirati Arabi) | 2019–2026
Coordinamento produzione e gestione tecnica audio per "Il Morning Show" e palinsesti radiofonici internazionali.

Audio Creator & Sound Tech
Publivoce s.r.l. • Treviso | 2016–2018
Specializzato in missaggio, post-produzione digitale ed editing audio promozionale e radiofonico.

Regista & Resp. Tecnico Audio
Trend s.r.l. (Radio Company) • Padova | 1993–2007
Supervisione dell'intera produzione radiofonica, manutenzione e ottimizzazione apparecchiature.

Tecnico del Suono Audiovisivo
Globe s.r.l. • Limena (Padova) | 2009–2013
Post-produzione e sincronizzazione audio/video mediante software professionali di editing.

Presidente di Giuria Tecnica — FestivALT Sounds 2026

In qualità di Presidente della Giuria Tecnica per il **7° FestivALT Sounds**, Simone Alunni mette al servizio della manifestazione oltre quattro decenni di comprovata padronanza della catena audio. La sua capacità di valutare la pulizia delle frequenze, la resa acustica e la qualità del missaggio garantisce un giudizio autorevole e rigoroso sui brani inediti presentati dagli artisti in gara.

SCHEDA TECNICA DEL PRESIDENTE

Parametro	Dettaglio
Incarico	Presidente della Giuria Tecnica d'Esperti
Specializzazioni	Regia Radiofonica, Recording, Sound Design, Live & Studio Mixing
Formazione Audio	Elettrotecnico Impiantista (Enaip) + Masterclass ASSR (Art & Science of Sound Recording) di Alan Parsons (ex sound engineer Pink Floyd / Abbey Road Studios)
Competenze Chiave	Editing Digitale, Gestione Equipment Audio, Troubleshooting in Tempo Reale
Luogo d'Origine	Monselice (Padova)

CRITERI DI VALUTAZIONE TECNICA

- **Qualità del Missaggio e Bilanciamento Audio:** Definizione dei volumi, separazione delle frequenze e nitidezza di ciascuno strumento nel mix finale.
- **Intelligibilità della Voce:** Trasparenza della linea vocale rispetto alla base musicale ed efficacia dell'equalizzazione e della dinamica.
- **Espressività e Dinamica Sonora:** Gestione dei contrasti di volume e impatto acustico complessivo nell'esecuzione del brano.
- **Cura degli Arrangiamenti Musicali:** Originalità della struttura, coerenza dei suoni prescelti e maturità della produzione audio complessiva.